



## RAPPORT D'ACTIVITÉS HEALING POETRY

### 1. 1ère édition du Healing Poetry Festival

Le Concept Healing Poetry est né, dans un premier temps, d'un processus de guérison et d'écriture personnel. Puis, certainement parce qu'il était dans l'air du temps, il s'est rapidement ramifié de manière organique: en demandant à devenir collectif, en résonnant avec les personnes à qui il était présenté, et à prendre corps sous forme d'un premier événement public: le Healing Poetry Festival.

Les premières ébauches du concept ont commencé à être partagées en automne 2022. Le projet devait être collectif également en termes d'organisation, afin d'inclure plusieurs voix et regards. Ainsi, touchés par un appel semblable, nous avons créé en janvier 2023 une petite équipe (de 3 personnes) solide et cohérente. Nos synchronicités nous ont permis d'unir nos savoirs, nos structures et nos énergies pour offrir une première édition du Healing Poetry Festival.

Nous avons créé un magnifique dossier de présentation qui s'est enrichi de toutes les réponses enthousiastes des artistes, séduits par le concept d'une poésie guérisseuse. Ces propositions ont nourri et motivé le projet et le dossier; nous avons ainsi pu rassembler les fonds et les soutiens nécessaires. De nombreuses portes se sont ouvertes et nous sommes parvenus à réaliser cet événement en un temps record.

Le festival a vu le jour en juin 2023, et s'est déroulé sur 4 jours.

Nous avons été profondément surpris·es par la qualité et la dimension résolument "Healing" des créations et des performances proposées par les artistes. À noter que beaucoup d'entre eux·elles ont livré des performances inédites, ont exploré pour la première une dimension guérisseuse de leur expression et l'ont intégrée à leur travail.

La notion de Healing Poetry était dans l'air du temps, elle demandait certainement à voir le jour: elle s'est avérée être une profonde source d'inspiration et un puissant vecteur d'énergie créative.



## 2. Le festival : Organisation - Lieux des performances et ateliers - Soutiens

### ORGANISATION

Collectif des créateur·rice·s et organisateur·rice·s du festival Healing Poetry :

**Yasmina Tippenhauer,**

*TierrAzul*: conception & programmation

**Ire de Eve Oduntan,** *Paradis Collectifs* : programmation - ligne et design graphique & coordination

**David Matthey-Doret,** *Chemins de Traverse* : programmation, administration, coordination & logistique

**Partenariat :**

Rodrigo Di'az Pino, *Librairie Albatros* : accueil & coordination à Albatros

### LIEUX

**CHACUN.E SON PARADIS**

Rue Leschot 5 - 1205 Plainpalais

**LIBRAIRIE ALBATROS**

Rue Charles-Humbert 6 - 1205 Genève

**AUBERGE DES VERGERS**

Esplanades des récréations 21 - 1217 Meyrin

**KZERN**

Quai des Vernets 10 - 1205 Genève

### SOUTIENS

Le festival a bénéficié du soutien financier des institutions et collectivités suivantes :

Etat de Genève - service du livre et Fond jeunesse - Ville de Meyrin - Fondation Pro Helvetia

Et des soutiens logistiques des espaces suivants :

Auberge des Vergers - Espace Chacun.e son Paradis - Librairie Albatros - Kzern



### 3. Programme

JEUDI 01.06.23	VENDREDI 02.06.23	SAMEDI 03.06.23	SAMEDI SOIR 03.06.23
<b>19h Ouverture</b>	<b>14h30 - 17h00</b>	<b>10h30-12h30</b>	<b>19h30-22h30</b>
<b>CHACUN.E SON PARADIS</b> <i>Lingua da funtana / Langue de source, lecture Poésie Romanche avec Denise Mützenberg</i>	<b>AUBERGE DES VERGERS</b> Atelier d'écriture Spoken Word avec Wetu	<b>CHACUN.E SON PARADIS</b> Atelier écriture libre, oralité & vibration poétique Irédé E. Oduntan	Espace intérieur - Salle bar & scène Soirée Healing Word & Performances avec les Healing Poets du festival
Rencontre avec Alberto Nessi: À la recherche de la lumière	<b>15h30 - 17h30</b> <b>CHACUN.E SON PARADIS</b> Atelier Babel. La richesse d'autres voix/es Animé par Daniela Pellaud	<b>11h30-14h30</b> <b>AUBERGE DES VERGERS</b> Atelier Poésie de l'enfantement atelier pour parents animé par Ophélie Schnoebelen	19h45 Performance <i>Sagsoun direlun breathe, poésie verbo/voco/visuelle</i> par Heike Fiedler
Installation mapping : Le sens du possible - poèmes visuels par Irédé Eve Oduntan ◊	<b>18h - 21h</b> <b>AUBERGE DES VERGERS</b> Atelier Rap/Slam Healing Word animé par Jay Lansen et Malou l'Accroqueuse	<b>13h00-15h00</b> <b>LIBRAIRIE ALBATROS</b> Atelier bilingue espagnol - français "Écrire pour guérir". Animé par Yasmina Tippenhauer	<b>20h15</b> GEOS Hosts the Open Mic Special Special guests: Armando Balaco, Ruflar & les Partisans du Hip Hop, David Matthey-Doret. Scène ouverte pour poètes en herbe et participant.e.x.s des ateliers souhaitant apporter leur graine à la guérison du monde
<b>Création Healing Poetry</b> ◊ <i>Installation visible aussi le vendredi 2.06 entre 18h &amp; 19h et revisitée le 4.06 par les contributions d'artistes invité.e.x.s du festival durant une performance live de clôture</i>	<b>19h</b> <b>LIBRAIRIE ALBATROS</b> Noche de poesia para sanar. Une soirée de lectures & de partages guérisseurs. Yasmina Tippenhauer et invité.e.x.s spontané.e.x.s.	<b>16h-02h</b> <b>KZERN</b> <b>OUVERTURE &amp; ACCUEIL 15H30</b> Dès 16h Espace extérieur Rencontre et lectures libres, troc de livres, ping pong & Buvette	<b>21h30</b> <b>Création Healing Poetry* : Performance Vjing &amp; Slam</b> par MissMixt & Priscitouf the First 22h30 - 2h Let's dance the words!
<b>Apéritif en présence des artistes</b>	<b>21h30</b> <b>AUBERGE DES VERGERS</b> Performance-concert - Poésie percutante de Wetu accompagné de Ted Beaubrun ◊ <b>Création Healing Poetry</b> ◊ Performance Slam Malou, Jay & participants aux ateliers Performance Rap/ Danse Daz Ini & Rafael Smadja - <b>Création Healing Poetry</b> ◊	<b>16h-18h</b> Espace intérieur - Salle atelier Atelier Kasala (autolouange ou estime de soi) animé par Laure Dieudonné <b>KZERN</b> <b>19h00</b> Espace intérieur & intérieur Red de Tamboreras de Suiza : performance percussions afro-caribeennes colombiennes	Avec le collectif de Latitid Nwa : DJ Negdedunn & DJ Ev.e Guest : DJ Awka M.C. Priscitouf The First



#### **4. Dérroulement, feed-back et fréquentation des ateliers**

##### **Écrire pour guérir**

6 femmes, le cœur au bout de la plume, ont participé à l'atelier *Écrire pour guérir* qui a eu lieu à la Librairie Albatros.

Tout au long de ces 2 heures créatives, elles se sont réappropriées de leurs prénoms et de leurs histoires de vie, et elles ont recréé un lien intime et libérateur par le geste de l'écriture. Les moments de partage ont été émouvants. Cet atelier a ouvert une porte. À suivre.

##### **Atelier d'écriture Spoken Word**

Animé par Wetu, cet atelier de 2 heures a permis à 6 participant.e.s de mettre en collectivité leurs ressentis et thématiques liés à la guérison. Ils ont appris à formuler et exprimer, et ont travaillé ensemble les mots et leurs combinaisons pour créer des textes dits. Ils ont également travaillé leur posture, leur voix et leur respiration pour vaincre la peur de prendre la parole en public.

##### **Atelier Babel. La richesse d'autres voix/es**

Cet atelier d'1h30 animé par Daniela Pellaud a réuni 7 genevoises de langues (albanais, kirghize, brésilien, espagnol, corse, anglais...) et cultures diverses autour d'exercices d'expression originaux visant à expérimenter la richesse d'entendre et de comprendre d'autres langues. Les participant.e.s ont pu constater à quel point l'écoute active facilite la communication malgré la barrière linguistique. Cette expérience, très émouvante pour les participant.e.s, leur a permis de se reconnecter avec leur langue maternelle et de la faire retentir au sein d'un cercle bienveillant, l'expression poétique a ici découlé de la rencontre et de la mise en résonance des langues.

##### **Atelier Rap/Slam Healing Word**

Au cours de cet atelier de 3 heures, 8 participant.e.s ont exploré l'écriture et l'oralité du rap et du slam sur le thème de la guérison, guidés par les slameuses Jay Lansen et Malou l'Accroqueuse des mots. Dans une ambiance décontractée et bienveillante, chacun.e.s a pu laisser libre cours à son



imagination et oser prendre la parole devant les autres. Certains textes très personnels ont ému l'assemblée.

### **Atelier écriture libre, oralité & vibration poétique**

Irédé E. Oduntan a accompagné une dizaine de personnes ayant entre 14 à 60 ans dans une exploration de l'imaginaire et de l'expression poétique. A travers une série d'exercices ludiques, les participant·e·s ont pu s'initier à l'écriture poétique et partager pendant 2 heures leurs aspirations et leurs inspirations.

### **Atelier Kasala (autolouange ou estime de soi)**

Cet atelier animé par Laure Dieudonné a permis aux 8 participant·e·s de découvrir et de pratiquer l'autolouange pendant 2 heures. À travers des exercices d'écriture et de partage en groupe, les participant·e·s ont pu exprimer et célébrer leur force intérieure. Les textes personnels écrits par chacun·e·s ont généré une énergie positive et bienveillante dans l'assemblée.

### **Atelier Poésie de l'enfantement**

Ophélie Schnoebelen a proposé cet atelier de 2h30 à destination des parents. 7 mamans et papas ont composé des textes courts évoquant leurs ressentis et émotions liés à l'expérience de la naissance et de l'éducation d'un enfant. Le partage de ces textes intimes a créé beaucoup d'émotion et de complicité au sein du groupe.

### **Public et fréquentation des ateliers**

Les ateliers ont dans leur ensemble rencontré un beau succès, et les participant·e·s venus expérimenter et découvrir de nouvelles formes d'expression poétique se sont montrés enthousiastes et engagés, soulignant souvent l'originalité des ateliers proposés et la qualité de l'encadrement.

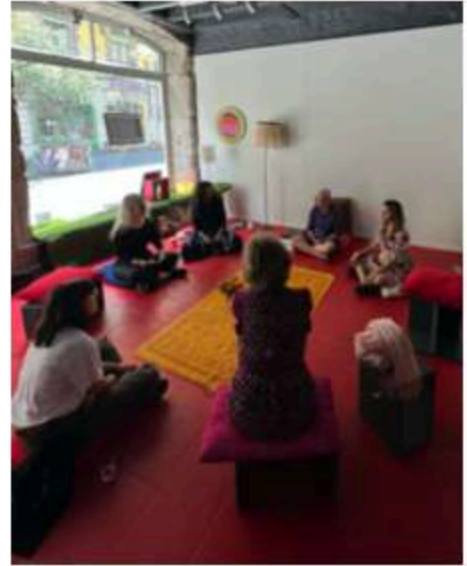
Hormis les ateliers dont le nombre des participant·e·s étaient limités, ils ont tous accueilli entre 8 et 10 personnes; à noter que le public des ateliers était très majoritairement féminin.



## QUELQUES MOMENTS D'ATELIERS



Spoken Word avec Wetu



Babel : la richesse des voix  
avec Daniela Pellaud



Rap/Slam Healing Word avec Malou et Jay



Poésie de l'enfantement  
avec Ophélie Schnoebelen



Crédit photographique :  
Eric Roset, Daz Ini & Collectif Healing Poetry



## 5. Performances live, diversités, public et affluence

Les performances live, qu'il s'agisse de lectures dans une ambiance intimiste ou de concert de slam, de rap, de percussions, de performances de poétiques visuelles dans un contexte plus explosif ont toutes rencontré l'adhésion du public. La diversité des lieux de spectacles, tantôt librairie, tantôt espace artistique ou salle de spectacle, a permis un grand brassage et même une certaine mobilité du public puisque certain·e·s se sont déplacé·e·s d'un lieu à l'autre pour assister aux performances des artistes.

Le samedi soir à la Kzern, de par la diversité de la programmation proposée, a permis à des artistes d'univers très différents de coïncider sur la même scène et certain·e·s artistes et participant·e·s présents à Meyrin se sont joints à l'Open Mic. La soirée a été comme un creuset emblématique du festival, durant laquelle l'esprit "Healing Poetry" a été présent à chaque instant.

Le public très chaleureux et réactif venu en nombre a vu se succéder :

- le cercle des percussions de la **Red de Tamboreras des Suiza** venant livrer une performance musicale originale en scandant le poème "Negra Soy" de *Victoria Santa Cruz*, poétesse afro-péruvienne.
- Une performance de poésie visuelle inédite et très inspirée, de Heike Fiedler
- Un moment d'Open Mic très touchant durant lequel des participant à des ateliers ont partagé des textes intimes et forts
- Deux moments de Rap emprunts de résilience par Balacosta et Ruflar, venus accompagnés de deux jeunes rapeuses latino-américaines, le flow devenant pour l'occasion un dialogue entre les langues chacune (français et espagnol)
- Le Slam percutant et mystique de Priscitouf the first accompagné de la création de Missmixt (images, vjing et musique) a éclairé la scène d'une vibration féministe et poétique pleine d'énergie.
- La soirée s'est poursuivie avec le DJ set concocté par le **collectif de Latitid Nwa : DJ Negdedunn & DJ Ev.e** auquel **DJ Awka et M.C. Priscitouf The First** se sont jointes.



Alberto Nessi

**SOIRÉE D'OUVERTURE À  
CHACUN-E SON PARADIS**



Denise Mützenberg & Sylvain Thévoz



Poèmes visuels - Le sens du possible  
Iréde E. Oduntan

*Crédit photographique :  
Eric Roset, Daz Ini & Collectif Healing Poetry*





Daz Ini - Raphaël Smadja (danse) - Bruno Dias (guitare)

## SOIRÉE À MEYRIN À L'AUBERGE DES VERGERS



Jay Lansen



Wetu



David Matthey-Doret



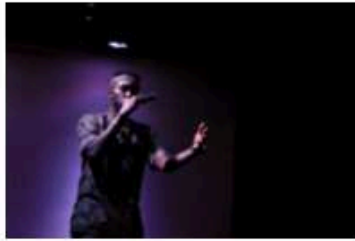
Moment de partage & émotion collective

Crédit photographique :  
Eric Roset, Daz Ini & Collectif Healing Poetry



Red de Tamboreras des Suiza

## SOIRÉE DE CLÔTURE À LA KZERN



Fernando Ballacosta



Heike Fiedler - Sagsoun direlun breathe



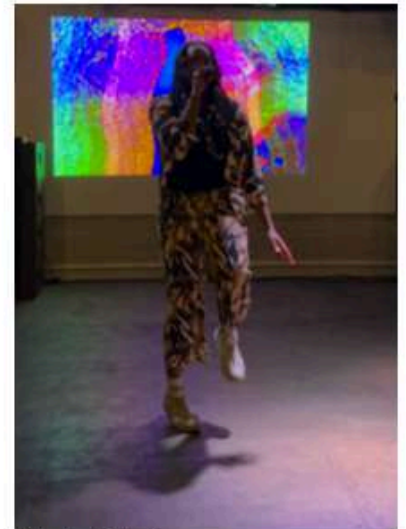
Open mic



Heike Fiedler



Vjing Missmixt & DJ Negdedum



Priscitouf The first

Crédit photographique :  
Eric Roset, Daz Ini & Collectif Healing Poetry

## 6. Moments en contre-point

### Albatros Poesía para sanar 02.06.23

La fête des voisins s'est allégrement couplée à la soirée de lecture **Poesía para sanar**.

Les musiciens latino-américains ont joué des morceaux traditionnels dans la rue, violoncelle, guitare, flûte traversière, cajón. Un riche moment de partage avec les Amazones (galerie voisine), les voisins et les amis fidèles de la librairie Albatros.

Puis une cinquantaine de personnes sont entrées dans l'espace des livres, pour écouter les poèmes de Silver Obregón (Armando Gotteras; Pérou), Noemy Barrita (Mexique), Bruno Colavitto (Argentine), Laure Dieudonné (Haïti), Denise Mützenberg (Suisse), Alberto Nessi (Suisse), Elena Valdés Rudzinska (Bolivie) et Yasmina Tippenhauer (Suisse-Haïti).

Les textes partagés touchaient des sujets aussi importants et profonds comme l'enfance, la migration, le corps, l'identité, l'écologie, la quête personnelle. Autant d'invitations à se recueillir en soi et à évoluer en tant qu'être humain. Les visages des participant·e·s (spectateurs-acteurs) étaient souvent traversés par des émotions visibles. L'acte transformateur des mots guérisseurs.

La soirée s'est terminée par un chaleureux et émouvant partage autour de vin et d'empanadas.

### Les petits plus. Déjeuner dans la cour

La cour de l'espace Chacun.e son Paradis a été un des lieux magiques de ce festival. Des arbres, des rayons de soleil, des oiseaux, une petite brise et le calme en plein centre ville... Cette cour a accueilli l'inauguration de notre festival, ainsi que des moments improvisés et tout aussi riches comme le déjeuner dans la cour du 02 juin, avec Daniela Pellaud, Alberto Nessi, Geos, Irédé Oduntan et Yasmina Tippenhauer.

Servis par le petit restaurant voisin "Ciboulettes", nous avons partagé un délicieux déjeuner et des conversations enrichissantes, toujours bénis par le chant des oiseaux et la danse des ombres - rayons de soleil projetés à travers les arbres tout autour de nous.

### Après-midi de clôture en compagnie des artistes et d'un public choisi

Une bonne moitié des artistes du festival se sont retrouvés pour un dernier moment d'échange et de partage sur les émotions et les expériences vécues pendant le festival. Et en guise de clôture, l'installation poétique immersive d'Irédi Oduntan a été revisitée grâce aux improvisations musicales au piano de Dj Awka, apportant aux images créées une toute nouvelle vibration.



## 7. Florilège de quelques réactions des artistes-poètes

### **Denise Mützenberg**

*"Merci d'avoir rêvé  
Merci d'avoir osé  
Merci d'avoir rassemblé  
Pour reprendre une expression que nous avons plusieurs fois  
risquée :  
c'était magique  
merveille que ces voix croisées, assemblées, partagées : voix,  
images, mouvements, musique, écoute.  
Merci d'avoir initié cela.  
Merci Merci Merci  
Cette fête de la poésie et de l'amitié laisse en moi un sillage  
lumineux!  
A poursuivre!"*

### **Alberto Nessi**

*(Texte original en italien)  
Merci de m'avoir permis de participer à ce magnifique festival.  
Voici ce qu'il m'a inspiré:  
"De quoi la littérature peut-elle nous guérir ? De la  
déshydratation de l'âme, à laquelle elle apporte une nouvelle  
vie. De l'indifférence dans laquelle il est facile de tomber  
quand nous marchons dans la rue et regardons en face nos  
semblables aux visages souvent hostiles.  
La poésie guérit de la déshumanisation qui se profile, de la  
banalité dans laquelle nous risquons de nous noyer. C'est son  
rôle le plus noble, contrecarré par ceux qui avilissent - et  
parfois prostituent - l'art d'écrire, le réduisant à du  
bavardage, à du divertissement facile, à des rebus. La poésie  
guérit du désamour.  
La poésie ne nous défend pas seulement contre la  
désertification, elle nous fournit aussi des armes  
d'auto-défense contre les agressions : l'arrogance, la  
mesquinerie, l'indifférence. Les trois bêtes féroces qui  
guettent l'artiste."*



**Ruflar**

*"Merci mille fois pour ce magnifique festival.  
Super ambiance et accueil.  
Tous guidés par la magie de la poésie.  
En espérant qu'il y aura d'autres éditions.  
Salutations à vous tous.  
Musicalement,  
Ruflar."*

**Elena Valdés Rudzinska**

*"Merci à vous tous et toutes,  
Cette rencontre a été magique pour moi et me laisse remplie de  
joie et d'énergie pour la suite..."*

**Daz Ini**

*"Encore merci pour ce beau festival, ces belles rencontres, et  
ces belles énergies.  
Trois jours très enrichissants et inspirants."*

**Bruno Colavitto**

(Texte original en español)

*"J'ai été très heureux de pouvoir partager avec vous ces  
journées de poésie et de belles personnes, dans une atmosphère  
très chaleureuse et affectueuse, où je me suis senti en  
confiance pour partager ma poésie avec d'autres. J'espère que le  
bilan de l'activité a été positif de votre part et je voudrais  
vous féliciter de promouvoir cet espace à Genève, d'interrompre  
un peu l'espace-temps rapide que la ville propose parfois et de  
mettre en lumière les mots et la poésie..."*



## 8. Perspectives

Après le succès de ce premier rendez-vous, le collectif des organisateurs du festival a décidé d'ancrer le Healing Poetry dans une nouvelle temporalité, plus en adéquation avec la recherche d'une synergie entre guérison et création.

Le festival aura lieu tous les 2 ans et proposera entre chaque édition un « Sillage » ayant pour objectif de pérenniser la dynamique et les liens forgés durant le festival et d'encourager des créations originales d'artistes locaux.ales.

L'élaboration du sillage s'accompagne de la création du «Healing Poetry Label\*» (charte jointe) permettant à des artistes et/ou à des lieux d'organiser des événements suivant le même esprit, en étant labellisés "Healing Poetry".

À travers une série d'évènements performatifs, le Sillage Healing Poetry a pour objectif de continuer à tisser et développer un réseau d'artistes, en leur permettant de coïncider autour de créations communes, de se produire ensemble, de créer des passerelles entre leurs oeuvres, en faisant de la poésie un outil privilégié d'expression, de résilience et de lien social.

Dès sa création, Healing Poetry s'est développé autour des notions de pluralités et de diversités, et s'est déroulé simultanément dans plusieurs espaces entre Genève et Meyrin. Le sillage s'inscrit naturellement dans la même modalité.